



ШЕЛКОМ ПО ШЕЛКУ



АНАСТАСИЯ ВЕРЕСКУН,
главный редактор

В жизнь и быт проникает все больше цифровых технологий. Но наряду с этим рождается и новый идеал материальных ценностей. Или, скорее, возрождается старый. Срабатывает тяга к невычурным, но качественным вещам. Мы восхищаемся мебелью, выточенной и собранной руками мастера, раскрашенной вручную посудой, выдувным стеклом. В особом почете высочайшее мастерство и то, как много времени ушло на изделие. Все больше ценятся натуральные беспримесные ткани — лен, шерсть, шелк. Это способно вернуть нас из виртуальной реальности к чувственному восприятию, к непосредственным ощущениям и переживаниям, в мир, к которому можно прикоснуться. Одной из возможностей вновь открыть этот мир для меня стало посещение галереи Angelina Zviller. Встретила меня учредитель галереи Елена Шабельникова, энергичная женщина с невероятно обаятельной улыбкой. Небольшая экскурсия по галерее. Елена с гордостью знакомит со своей коллекцией вышивки. Мастерицы используют тысячу сортов вышивальных нитей и сорок видов швов. На ощупь нитки мягчайшие. И очень красиво блестят. Искусство вышивки шелком по шелку очень древнее. Родом, конечно, из Китая. Сейчас там популярны четыре крупные школы вышивки. Большинство работ в галерее выполнено мастерами школы Сучжоу. Есть свои традиции вышивки и во Вьетнаме, и в Индии. Картины из этих стран тоже можно увидеть в экспозиции. «Китайская вышивка более тонкая, изящная, легкая. Вьетнамская — плотнее и объемнее, —

рассказывает Елена. — Самая, пожалуй, знаменитая и дорогая вьетнамская фабрика XQ Viet Nam. Ее картины — настоящие шедевры».

Шедевры. Другое слово, и правда, трудно подобрать. Эффектная картина размером с полстены, на которой дорожка увлекает вглубь розового сада. Издалека, да еще и без очков, я увидела хорошей работы живопись, сочную, объемную. А прильнув к стеклу рамы, разглядела стежки. Тысячи, миллионы стежков. Очень, очень много работы. Ручной, не станка. Четыре вьетнамские мастерицы дружно вышивали ее 4 месяца. «С годами такие вещи становятся только ценнее. Это не «декор», которого так много в магазинах и которым можно заполнить дом, но не всегда его этим украсить».

Как выбрать картину? «Лучше самому смотреть, выбирать, искать внутри себя ощущения, что откликнется на увиденное. Все картины для галереи я отбирала сама. Руководствовалась только чувством, покупала, что саму зацепило». Одна из картин висит не у стены, а перед окном. Так, что сквозь нее виден свет. «Так мы демонстрируем двустороннюю вышивку, — поясняет Елена. — Эту технику используют для ширм — традиционного элемента восточного дома». Нежный цветочный рисунок одинаково идеален с обеих сторон. Ни одного узелка! С некоторой неловкостью вспоминаю собственные упражнения в вышивке крестом, которыми балую себя на досуге. Понятно, что общего у них с этим вышитым великолепием столько же, сколько у бадминтона в парке по выходным с турниром Уимблдона.

Когда в редакции готовили материалы и выбирали фото, с которым сожалением осознала, что изображение не передает и половины живой красоты вышивки. Не всесильна печать! К счастью, галерея откроется совсем скоро, в конце апреля. И вышитые шедевры можно будет разглядеть до мельчайших стежков. Увидеть, влюбиться и купить для себя. И, быть может, вернуться из виртуального мира в мир настоящего

«Вещи, сделанные руками, несут очень большую энергетику. Представьте, над серьезной картиной рукодельница работает от нескольких месяцев до нескольких лет. Сколько человеческого тепла и сил в нее вложено! Это и есть искусство. А у искусства большая не только эстетическая сила, но и воспитательная. Ребенок куда более открыт искусству, прекрасному. Если он с детства окружен такими вещами, то и воспринимать их будет как часть жизни. А не как что-то далекое и неведомое. Больше шансов, что, взрослея, он будет с произведениями искусства на «ты», а не на «вы», не будет бояться «не понимать искусство» и охотнее станет наполнять им свой дом. Так прививается вкус».

Елена признается, что в ее доме места уже не осталось — всюду картины, вышитые изделия и другие рукодельные вещи, привезенные из путешествий. Шелковые нити не выцветают, не выгорают на солнце. Поэтому и рекомендаций о том, где вешать картины, нет — где вам нравится. 🌿



ANGELINA ZVILLER

ШЕЛКОВЫЕ КАРТИНЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

г. Ростов-на-Дону, пер. Островского, 36/40
тел.: (863) 269-51-90, 240-61-72