



Шелковый путь

Вышивка шелком по шелку — жемчужина восточных искусств. Рукодельницы используют иглы, тонкие как волос. Цвета столь яркие, что слепят глаза. Люди. Пейзажи и дома. Цветы и птицы. Журнал *Hi home* побывал в гостях в первой ростовской галерее эксклюзивной художественной вышивки Angelina Zviller. О том, как создавалась коллекция, рассказала учредитель площадки Елена Шабельникова.

Беседовала: Дарья Цой **Фото:** Александр Клевцов

Расскажите немного о себе. Какое у вас образование, что вас вдохновляет, как пришли к тому, чем занимаетесь сейчас?

Закончила Ростовский институт железнодорожного транспорта по специальности «инженер связи». Но моим увлечением всегда было изобразительное искусство и художественное творчество. Это у меня от отца — военного инженера, всю жизнь писавшего копии картин русских художников. Помню сам процесс натягивания полотна, его грунтовки, появления первых мазков, когда возникают черты будущей картины. Возвращаясь из школы и заставая его за работой, видела новые и новые детали картины. Это было

настоящим волшебством. Сегодня ему 81 год, и он продолжает писать.

Что вас вдохновляет?

Вдохновляет? Это что-то другое, наверное... Я без этого просто не могу жить. Если у меня плохое настроение, то мне нужно занять себя работой потруднее: шитьем, вязанием.

Вы и шьете, и вяжете?

Да, мне нужно занять себя рабочим процессом. Когда я занята, я получаю творческое удовлетворение. Не могу сидеть без дела. Я рукодельница. Говорят, это такое нервное состояние (смеется). Помимо того, что пыталась делать сама, большую

часть времени интересовалась тонкой ручной работой.

Сегодня вы управляете галереей Angelina Zviller и багетной мастерской «Позолоченная рамка». Как между собой связаны эти два дела и как, собственно, появились идеи проектов?

Все делают руки человеческие. Всегда поражало, насколько потрясающие вещи можно сделать руками. Из частых путешествий по Европе и Азии привозила рукотворные вышитые картины и аксессуары. Так потихоньку собрала свою коллекцию. Что подвигло? Во-первых, перестала интересоваться административная

работа. Захотелось заняться любимым делом. Так появилось желание — найти необыкновенное, показать и донести. Решила заниматься тем, что по душе. Муж меня поддержал. По сути, у меня один бизнес — галерея Angelina Zviller. Багетная мастерская «Позолоченная рамка» работает больше как инструмент поддержки. Мы привозим дорогой полуфабрикат, который необходимо доработать, чтобы представить его во всем великолепии.

Какова цена одной такой вышитой картины?

Все зависит от сложности и размеров картины. Цены варьируются от нескольких тысяч рублей до нескольких тысяч долларов.

Сколько лет вашим брендам?

Год назад появилась багетная мастерская «Позолоченная рамка». Здесь (в здании галереи. — Прим. ред.) еще продолжался ремонт, а там уже начали готовить экспонаты.

Галерея Angelina Zviller еще не открыта. Ни одного покупателя здесь не было. Мы ее только наполняем. Чтобы все сделать качественно, нужно время. Официальное открытие запланировано на апрель этого года. Основная идея проекта — познакомиться людей с таким видом искусства, как вышивка шелком по шелку. Мы планируем вести экспозиционную деятельность и работать в режиме салона-магазина. Хотя мысль начать торговать меня не очень греет. Все работы я выбирала для себя, привозила то, что разместила бы у себя в доме. Отчасти они все мои, отчасти галерея — мой дом.

С названием мастерской «Позолоченная рамка» все более-менее ясно, а как появилось название галереи Angelina Zviller?

Галерею так назвала в честь своей бабушки, русской немки, которая приучила меня к рукоделию. Это очень дорогой для меня человек.

Что для вас искусство?

Все прекрасное является искусством. Для меня это — мои картины. В галерее есть декоративные аксессуары с антикварных рынков Рима, Милана, Барселоны. Я очень люблю прогулки по живописным местам. Нахожу, к примеру, какие-то фигурки, привожу их в Ростов, а затем мы оформляем их в нашей мастерской, дарим им новую жизнь. Барельефы со статуйных европейских икон, ковка, скульптура. Искусство — это рукотворные вещи, в основном уже признанные. Изначально его создают руки человеческие. Но, с другой стороны, признают эти вещи те, кто их покупает.



Большинство вышитых гладью картин галереи Angelina Zviller выполнены мастерицами школы Сучжоу. Они, словно художники, «рисуют» картины гладью, многократно накладывая разные слои нитей, делая произведение реалистичным. Издалека вышивка напоминает художественную работу, но при приближении понимаешь, что это не работа кисти, а шедевр иголки. Шелковые нити славятся тем, что не выцветают и не теряют насыщенность цвета. Под разным освещением картина меняет цвета, переливается и поражает богатой палитрой цветовых решений, которые выбрал мастер. Кстати, на обучение этому мастерству требуется вся жизнь.